

Programme de la journée doctorale « Culture, identités, espaces publics »

**jeudi 2 juin 2016 de 8 h 30 à 18 h 30
aux Ateliers des FUCaM de Mons**

Journée organisée par :

- **le Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Cultures et les Arts en Mouvement (Gircam) de l'Institut Langage et Communication de l'Université catholique de Louvain**
- **le Groupe d'Études et de Recherche Interdisciplinaire en Information et Communication (GERiiCO) de l'Université de Lille**

8 h 30 / Accueil des participants

9 h -12 h40 / Visibilité et reconnaissance des marges

La première partie de la journée se focalisera sur les processus de (mise en) visibilité et de (non) reconnaissance (Honneth, 2000) des marges, qu'il s'agisse de territoires ou d'identités. Les objectifs de la matinée seront, d'une part, de questionner la publicisation et les représentations des marges dans un ou plusieurs espaces publics, qu'ils soient médiatiques ou non, (trans) nationaux ou plus localisés, et, d'autre part, de problématiser davantage le concept de marge en réfléchissant celui-ci aussi bien en termes géographiques (périphérie urbaine, ruralité, non-lieux...) qu'en termes d'articulation genre/race/classe et du rapport dominant/dominé ou minoritaire/majoritaire. Les marges seront travaillées à partir du lieu où elles sont données à voir, qu'il s'agisse de productions issues de notre médiaculture contemporaine (Macé, Maigret, 2005) ou de démarches de démocratisation culturelle visant à donner parole à des « catégories » sociales considérées comme mineures ou subalternes.

9 h / Joanne Jojczyk (Université catholique de Louvain)

L'implication des populations locales au sein du label « Capitale européenne de la Culture » : ethnographie de la participation des habitants du Grand Mons

Répondantes : Émilie Da Lage et Cécile Tardy (Université de Lille)

Résumé de la recherche :

Depuis sa création en 1985, le label « Capitale européenne de la Culture » (CEC) a fortement évolué. Depuis quelques années, la participation et l'implication des populations locales font partie des critères clés du label CEC. En 2015, la ville de Mons reçoit ce titre. La question de la participation devient alors centrale. C'est ainsi que le projet « Grand Huit » voit le jour. Principal projet participatif de Mons 2015, le Grand Huit appelle les citoyens du Grand Mons (19 communes au total) à mettre en place un projet artistique au sein de leur territoire. Au-delà de la mobilisation des habitants, le Grand Huit a également pour objectif de renouer le dialogue entre la ville de Mons intra-muros et les communes dites du « Borinage » encore fortement liées à l'image du passé minier de la région. Depuis la fermeture des derniers sites miniers dans cette région, une frontière symbolique s'est tissée entre Mons et le Borinage. De 2013 à 2015, nous avons mené une étude ethnographique en suivant ces habitants, artistes et associations durant l'élaboration de leurs activités avec l'aide de l'équipe territoire de Mons 2015. Nous avons étudié la participation telle qu'elle se fait afin de faire apparaître des mécanismes d'interaction et des dynamiques collectives (Cefaï, 2012). Durant cette présentation, nous tenterons de rendre compte de la perception que les participants ont de leur territoire à travers l'élaboration de leurs productions.

9 h 50 / Aminata Kane (Université de Lille)

La numérisation des archives coloniales : perception des émotions et processus mémoriel, identitaire

Répondant-e-s : Sébastien Fevry et Sarah Sepulchre (Université catholique de Louvain)

Résumé de la recherche :

Depuis quelques années, on assiste à un fort retour mémoriel que ce soit dans les cérémoniels de l'État, les pratiques institutionnelles ou dans les pratiques de commémorations des communautés concernées par un pan de l'histoire. Les nouvelles technologies de l'information, notamment avec la numérisation de masse du patrimoine viennent renforcer ce besoin de retourner aux sources. Or, d'une part, la numérisation vient bouleverser notre rapport au patrimoine et se retrouve ainsi réinventée. D'autre part, elle crée de nouvelles formes de guerres mémorielles sur la toile et l'espace public. La mise à disposition des patrimoines dits sensibles

tels que ceux de la colonisation et de l'esclavage n'est pas en reste. Elle vient soulever des conflits d'ordres idéologiques et des pratiques symboliques. Ces tensions sont également palpables avec les demandes de reconnaissances, de repentances et de devoir de mémoire manifestées en Outre-mer. On retrouve un clivage entre le positionnement de la France où l'idée de mémoire « se décline, dans une sorte d'épicentre du dispositif cérémoniel de l'État, sur lequel celui-ci fonde sa légitimité. Puisant son sens d'abord dans la commémoration des victimes (...), la "mémoire" instituée par l'État, exaltée sur tous les tons comme un "devoir" qui ne supporterait aucune dérobaude » (Laurent Bazin, 2001), et celui des anciennes colonies où le rapport à la mémoire est fondé sur un retour à l'histoire coloniale et la difficulté à s'en détacher émotionnellement. Cette posture est agrémentée par différentes lois promulguées notamment la loi Taubira sur l'esclavage, la loi sur le rôle positif de la colonisation, la fermeture du Musée des colonies et le discours de Nicolas Sarkozy à Dakar. Cette thèse vient repositionner la question du « tout numérique » dont le fondement participe à une refonte des pratiques archivistiques traditionnelles (sélection et curation du patrimoine). Elle questionne également les pratiques de mise en ligne de l'histoire devant une société en mal d'archive pour reprendre la formule de Jacques Derrida, et les émotions qu'elles sont susceptibles de provoquer.

10 h 40 / Pause

11 h / Barbara Dupont (Université catholique de Louvain)

Les hésitantes justifications du succès féminin : l'articulation de l'autorité professionnelle et parentale de Candice Renoir

Répondant-e-s : Stéphane Bénassi et Marion Dalibert (Université de Lille)

Résumé de la recherche :

Cette communication s'intéressera à la série française Candice Renoir (France 2, 2013) dont le personnage éponyme, mère de quatre enfants et femme au foyer depuis dix ans, reprend son poste de Commandant de police. Ainsi, il s'agira d'analyser les stratégies mobilisées par la série pour articuler le féminin et le masculin dans un contexte où ils semblent souvent contradictoires ou, à tout le moins, difficilement conciliables. En effet, en présentant un personnage principal caractérisé (de façon appuyée et récurrente) par son rôle de mère, dans un univers diégétique professionnel dominé par les hommes et les qualités traditionnellement associées à la masculinité, la série permet (bien que maladroitement), d'amorcer une réflexion cruciale sur la représentation de l'autorité professionnelle féminine.

11 h 50 / Marie Berthoud (Université de Lille)

Des prescriptions normatives aux pratiques de résistance : Une approche communicationnelle des pauses méridiennes

Répondantes : Sandrine Roginsky et Sarah Sepulchre (Université catholique de Louvain)

Résumé de la recherche :

Depuis une vingtaine d'années, des comités d'experts font part de statistiques inquiétantes concernant les taux d'obésité et des surpoids chez les enfants ainsi que de maladies liées à la malnutrition. En réponse, l'État et des Ministères se sont emparés de la question de l'alimentation scolaire, en ont fait un problème public et mis en place des programmes nationaux et des actions au sein de l'école. Notre thèse s'intéresse aux discours que les politiques publiques construisent concernant l'alimentation scolaire. Notre travail prend en étude les programmes, prescriptions et directives des politiques publiques et tend à comprendre les principes normatifs qui en émergent. À partir d'analyses de discours et d'observations participantes lors des pauses méridiennes, nous avons étudié les discours, la façon dont ils sont actualisés et mis en scène au sein de l'école et réappropriés par les acteurs des cantines scolaires. Au-delà de la simple question de se nourrir, les discours et leur actualisation au sein des pauses méridiennes cristallisent des enjeux sociaux, culturels et politiques forts : citoyenneté, responsabilité, consommation. À partir de la notion de « bio-pouvoir » de Michel Foucault, nous avons tenté de mettre en lumière le caractère politique et normatif des dispositifs mis en place concernant l'alimentation scolaire et les enjeux de pouvoir qui en découlent. Nous avons également étudié la façon dont les acteurs des pauses méridiennes s'approprient ces prescriptions normatives en s'y conformant ou, au contraire, en y résistant.

12 h 40 / Pause repas

14 h -18 h30 Engagements et participation culturelle

La seconde partie de la journée sera consacrée à explorer les dynamiques de participation des publics et d'engagement des acteurs sous plusieurs formes. Nous proposons par exemple de considérer les différents dispositifs de participation des habitants, amateurs, usagers ou publics comme des « dispositifs d'engagements ». Nous entendons dispositifs de participation dans un sens très large : il s'agit de questionner aussi bien des dispositifs socio-techniques comme des réseaux sociaux, des actions culturelles basées sur la participation des publics, des programmes de télévision comme les télé-crochets, des dispositifs de démocratie participative, des jeux vidéo.

Décrire ces dispositifs comme dispositifs d'engagement permet de focaliser l'attention sur la manière dont ils distribuent ou non du pouvoir d'agir.

Par ailleurs, ils peuvent inscrire les participants dans des réseaux très divers (d'un collectif géographiquement localisé à une fandom internationale), initier (ou non) un questionnement identitaire ou militant. La demi-journée pourra également explorer la manière dont les participants rendent visible et/ou publique leur participation, mais également la manière dont ces dispositifs exposent publiquement les participants. Les enjeux politiques et sociaux sous-tendant ces mécanismes nous semblent des éléments essentiels à discuter.

14 h / Rocío López (Université de Lille)

La pratique et l'offre interactive dans les dispositifs transmédia pour les enfants

Répondants : Philippe Marion et Thibault Philippette (Université catholique de Louvain)

Résumé de la recherche :

Au regard des évolutions de l'offre médiatique en fonction des pratiques de réception des plus jeunes, les dispositifs transmédia (Jenkins, 2008) et le récit interactif ont pris une place particulièrement importante. En tant que public, les enfants sont associés à une réception plus active et sont exposés au multitasking, à l'interactivité et à la socialisation en ligne (Buckingham, 2007). Cette thèse vise à analyser la mutation des usages médiatiques des jeunes et les caractéristiques de modalité de participation à partir de l'offre interactive proposée au sein de Mi Señal, un dispositif multiplateforme créé par la chaîne de télévision publique colombienne Señal Colombia. L'approche méthodologique intègre l'analyse qualitative de l'offre interactive proposée dans le dispositif, des entretiens semi-directifs à l'équipe de production et des entretiens aux enfants de 6 à 11 ans.

14 h 50 / Chloé Colpé (Université catholique de Louvain)

Adolescence : la fabrique des héros. 20 parcours adolescents dans le sillage du projet Avoir20ans mené par l'artiste Wajdi Mouawad.

Répondant-e-s: Juliette Dalbavie et Cédric Terzi (Université de Lille)

Résumé de la recherche :

Wajdi Mouawad, artiste associé à Mons a proposé à 50 adolescents de l'accompagner de 2011 à 2015 autour d'un projet inédit posant les questions de la transmission et de l'émancipation : « comment apprendre à penser par soi-même ». Ces adolescents sont originaires de Belgique (Namur et Mons), de France (Nantes et

l'île de la Réunion) et du Canada (Montréal), ils ont été sélectionnés par les théâtres co-producteurs des spectacles pour leur curiosité, leur personnalité et leur engagement. Chaque été est ponctué par un voyage : une semaine avec Wajdi Mouawad et ses invités autour d'un thème correspondant à la ville de destination : apprendre à parler à Athènes, 2011, apprendre à écrire à Lyon, 2012, apprendre à compter à Auschwitz, 2013, apprendre à parler à Dakar, 2014, apprendre à penser dans sept capitales (de Beyrouth à Reykjavik), 2015. À partir d'observations et d'entretiens filmés menés chaque année avec les 20 jeunes belges, une recherche est menée pour comprendre comment ce véritable dispositif de médiation culturelle interroge de façon profonde les raisons d'être au monde, de construire son identité et de formuler ses choix, de vivre et de rêver sa vie pour ces adolescents confrontés à la découverte (les 5 voyages) et la rencontre (l'interaction avec « les 49 autres »).

15 h 40 / Geoffroy Gawin (Université de Lille)

Les témoignages d'anciens résistants en musée : des médiations de patrimoines locaux et marginaux ?

Répondants: Sébatien Fevry et Philippe Scieur (Université catholique de Louvain)

Résumé de la recherche :

L'interrogation à l'origine de ce travail de recherche porte sur la nature du rapport au passé que chacun éprouve au contact de témoins d'une époque qu'il n'a lui-même pas vécue. Elle cherche en particulier à aider à comprendre comment le lien cultivé avec des témoins continue à jouer un rôle après leur disparition. Son objet concerne donc moins les processus d'émergence (Walter 2003) ou de mise à l'écart (Rousseau 2003 ; Cru 2006_1929) des témoignages, que leurs formes de persistance et de résurgence. Pour explorer cette question, cette thèse se penche sur le cas des témoignages d'anciens résistants en musée. Elle se donne ainsi l'occasion d'observer dans un cadre bien délimité, celui de quelques musées dits « de la Résistance », et selon une perspective inédite, celle de la disparition des derniers témoins, le rôle joué par ces derniers dans nos rapports au passé depuis leurs dernières « représentations » (Goffman 1973). En considérant que les anciens résistants-témoins ouvraient ceux qui les écoutaient, et plus globalement ceux qui interagissaient avec eux (Vion 1992), à un autre monde (Davallon 2000, p. 143 ; Saurier 2006, p. 46 ; Boltanski et Thévenot 1991) tout en construisant un monde commun avec eux (Gellereau 2005, p. 114), les analyses se placent dans le cadre théorique de la médiation culturelle. L'exploration d'un lien supposé entre deux pratiques testimoniales, une autour des témoins et une autre autour d'enregistrements audiovisuels de leurs témoignages, avec comme entrée la disparition de ces témoins et l'évolution des musées qui les accueillent, et qui sont alors envisagés comme des dispositifs, laisse entrevoir diverses perspectives d'analyse en plus de celles d'une étude du rôle des témoins. L'une concerne la

mémoire (Ricœur 1985) et sa transmission (Jeanneret 2008; Jeanneret 2002), avec notamment la réappropriation de l'image et la mise en récit de la parole des anciens résistants. Une autre amène plus particulièrement à s'interroger sur la nature et les enjeux de gestes patrimoniaux (Davallon 2006, pp. 114-126 ; Davallon 2002) ainsi réalisés. Enfin, la circulation des vidéos et la transmission à long terme de pratiques de médiation autour de ces enregistrements rendent envisageable une ouverture de la réflexion sur les techniques d'archivage et d'indexation.

16 h 30 / Pause

16 h 50 / Lionel Detry (Université catholique de Louvain)

Les dimensions de l'écoute musicale mobile et leur paramétrage par l'auditeur-baladeur

Répondant-e-s : François Debruyne et (à confirmer) Florence Rio (Université de Lille)

Résumé de la recherche :

Dans cette communication, nous présentons les résultats de notre thèse au sujet de l'écoute musicale mobile. Nous avons isolé les dimensions de cette pratique et montrons comment les auditeurs prennent ainsi en compte les aspects situationnels, techniques, individuels et musicaux dans la configuration de leur écoute. Selon l'intention qu'ils projettent sur leur pratique en situation, les auditeurs en arrivent à paramétrer leur écoute. Ces manières de faire témoignent, chez certains auditeurs, d'une quête de la « bonne » écoute qui vise à limiter les incertitudes et à créer les conditions d'émergence d'une expérience d'écoute à haute valeur ajoutée. Dans cette recherche, nous avons utilisé une méthode mixte composée d'un carnet et d'un entretien par répondant. Nous faisons ici un bref rapport sur l'engagement des répondants dans le processus de recherche et comment la méthode a provoqué une hausse de leur réflexivité à propos de leurs pratiques d'écoute mobile.

17 h 40 / Sophie Huys (Université catholique de Louvain)

Greenwire.org : Articulation de l'ethnographie en ligne/hors-ligne pour comprendre les usages et rôles de la plateforme au sein de l'ONG Greenpeace Belgique.

Répondantes : Gersende Blanchard et Élodie Sevin (Université de Lille)

Résumé de la recherche :

La recherche doctorale porte sur les usages de plateformes numériques en ONG et se centre plus particulièrement sur le cas de Greenwire, site web de

regroupement des bénévoles de Greenpeace Belgique. Nous questionnons le rôle que revêt cette plateforme dans les changements que connaît actuellement l'organisation, à savoir le passage d'un processus de décision *bottom – up* vers un modèle *top-down* dans lequel la présence des bénévoles serait davantage marquée. La communication portera sur l'aspect méthodologique de la recherche, qui articule : ethnographie hors ligne (observation participante et entretiens semi-directifs) et en ligne (analyse des interactions sur la plateforme Greenwire), et ce à plusieurs niveaux. D'une part au niveau de l'ONG Greenpeace Belgique et de ses salariés, d'autre part au niveau des bénévoles actifs pour l'organisation. Ces bénévoles sont constitués/se constituent sous forme de groupes locaux actifs dans plusieurs villes belges. Greenwire semble revêtir un rôle de « point de liaison » entre ces deux groupes d'acteurs puisque la plateforme agrège une partie de leurs interactions. Elle est par ailleurs décrite comme « l'outil de l'avenir des volontaires », soit comme « lieu » stratégique de l'organisation en ce sens où elle soutiendrait, du moins en partie, le processus de changement organisationnel.

18 h 30 – Clôture de la journée

Comité d'organisation :

Emilie Da Lage – GERiiCO (Université de Lille)

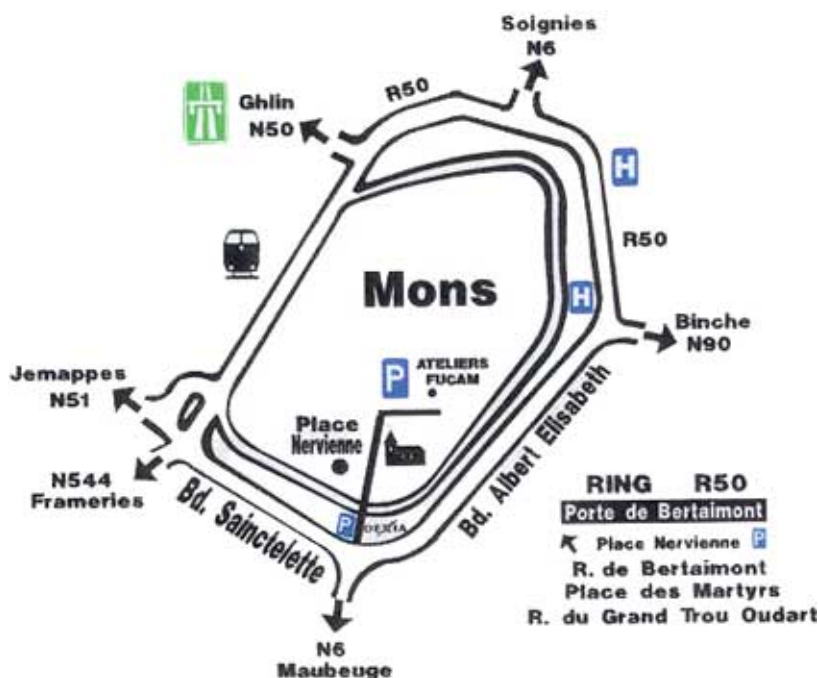
Marion Dalibert – GERiiCO (Université de Lille)

Sébastien Fevry – GIRCAM (Université catholique de Louvain)

Sarah Sepulchre – GIRCAM (Université catholique de Louvain)

Adresse des Ateliers des FUCaM :

Rue des Sœurs Noires 2, 7000 Mons – Belgique



GIRCAM

UCL

Université
catholique
de Louvain

geriiCO

Université
de Lille
3 SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES